



BONSAI

TECHNIQUE,

ART,

Ou

PHILOSOPHIE ???

Est-ce un Bonsaï??????



Est-ce un Bonsaï????



Est-ce un Bonsaï???



Est-ce un Bonsaï ???



Est-ce un Bonsaï????



Est-ce un Bonsaï????



Est ce un Bonsaï?????



Est-ce un Bonsaï?????



Origine du mot Bonsaï

Le mot « Bonsaï » vient du japonais (盆栽)

Bon = la coupe ou le pot

Sai = plante ou arbre

Le mot Bonsaï tire son origine du mot chinois
« penzäi » qui voulait dire planter ou prendre
soin de plantes dans un pot.

Ce mot a lui-même pour variation le mot
chinois de

« Penjing » = Paysage en pot .

Origine du Bonsaï

Si la culture de plantes en pot est connue dans l'antiquité Egyptienne, puis Grecque , Perse ou Indienne, l'origine connue d'arbres en pots;

« Penjing »

remonte en Chine à l'Ère de la Dynastie des Hans (-206 à 220)

Par la suite sous la dynastie Qin (220 à 581) apparut la culture d'un arbre unique en pot :

« Penzäi »

Origine du Bonsaï en Chine

- **La trace la plus indiscutable** de cette type de culture fut la découverte en 1971 par des archéologues dans la tombe du prince Zhang Huai sous la dynastie Tang (618 à 907) d'une fresque peinte représentant deux valets portant , le premier un paysage miniature et le second un vase en forme de lotus avec un arbre avec des feuilles vertes et des fruits rouges.



Origine du Bonsaï en Chine



Chine Dynastie Ming



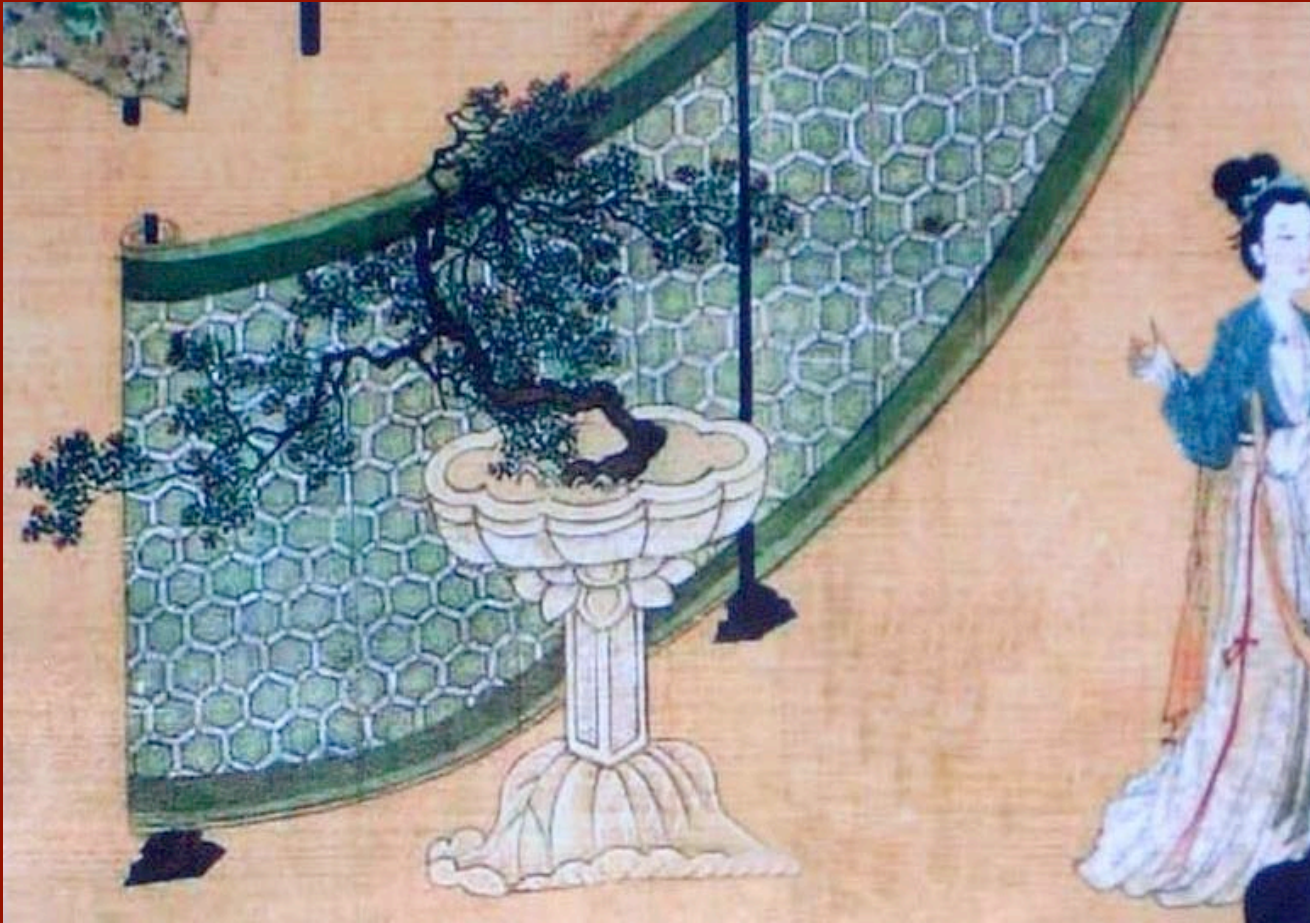
Lou Shou, 12 ème Siècle.

Origine du Bonsaï en Chine



Li Shixing, début 14^{ème} Siècle

Origine du Bonsaï en Chine



Tang Yin,
Début 16^{ème} Siècle

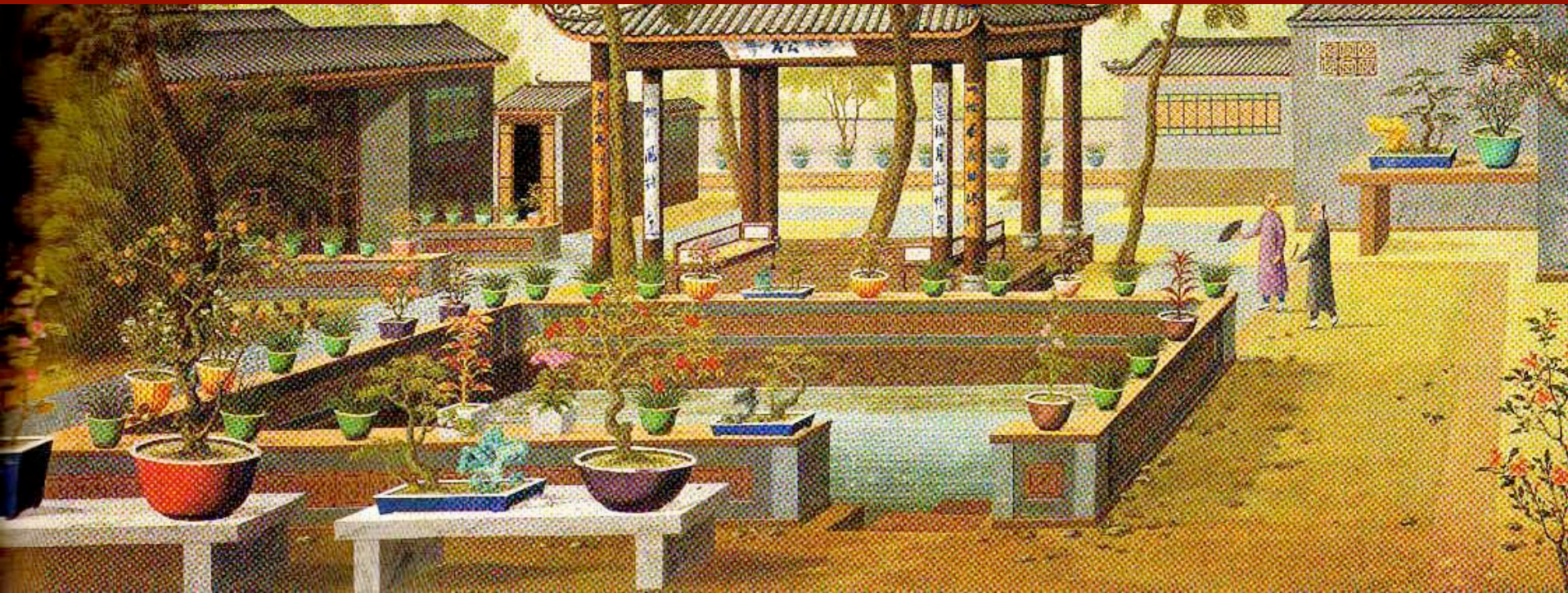
Origine du Bonsaï en Chine

Qiu Ying

Début 16^{ème}
Siècle



Origine du Bonsaï en Chine



Aquarelle 19 ème Siècle

Origine du Bonsaï au Japon

L'art du bonsaï gagne le Japon aux environs des VI^e et VII^e siècles avec les moines et avec le bouddhisme.

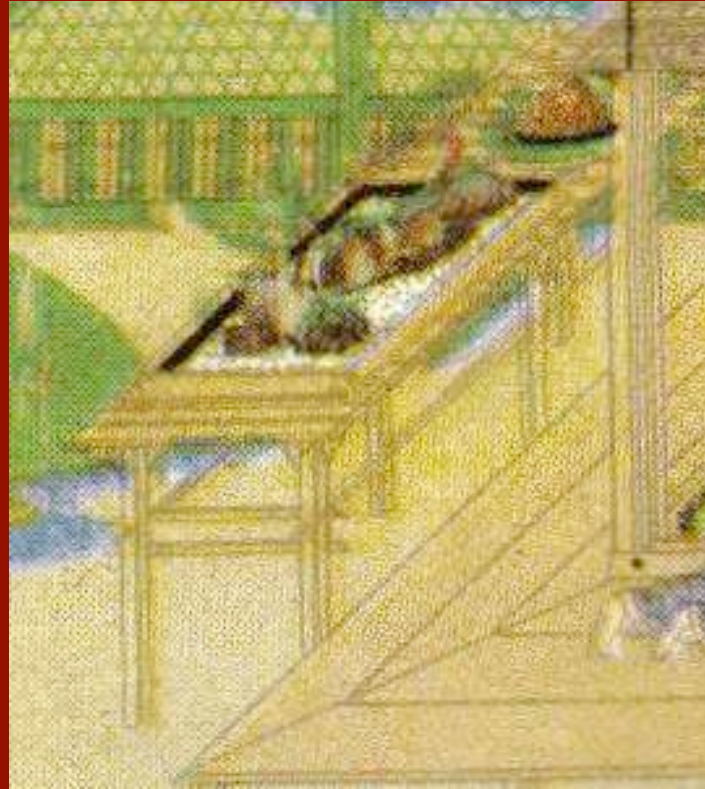
Au Japon, les premières références au bonsaï apparaissent dans les manuscrits du tombeau des Kasuga datant de la période des Kamakura (1192 - 1333). En effet plusieurs rouleaux peints à la même époque et illustrant des bonsaïs dans des scènes de la vie quotidienne de la période de Heian (794 - 1191) ont été retrouvés.

On peut donc penser que la culture du bonsaï au Japon pourrait donc remonter à environ 1200 ans soit vers l'An 800.

Origine du Bonsaï au Japon



Kasuga-gongen-Genki



Origine du Bonsaï au Japon

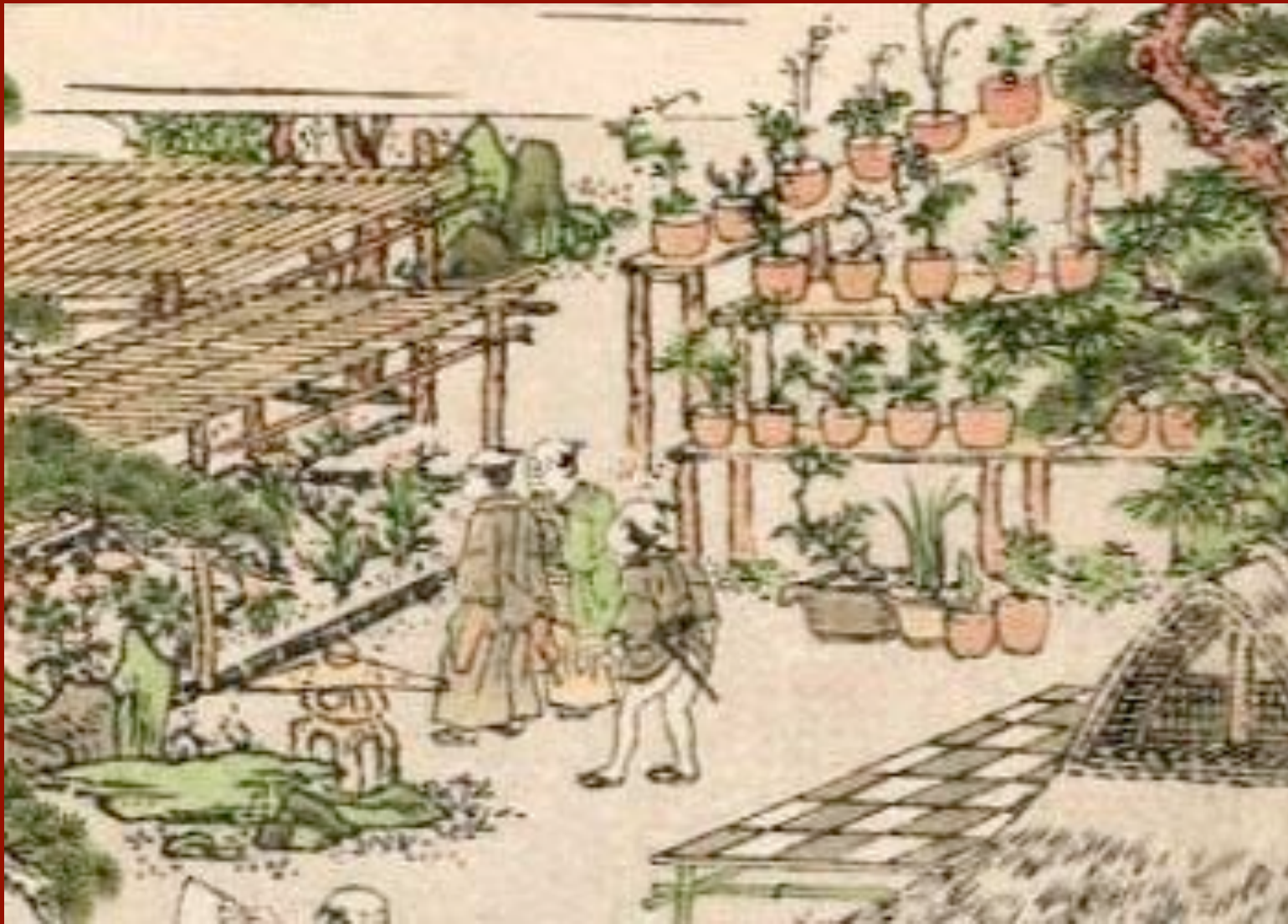


Boki Ekotoba, 1351



Au début 18ème s

Origine du Bonsaï au Japon



Suzuki Harunobu, c.1770

Origine du Bonsaï au Japon




Utamaro Kitagawa, 1786-1788

Mais au Moyen Age Pourtant?

Ici un décor classique
du roman moyenâgeux

On y voit manifestement
un arbre en pot

**DU JAPON
A L'EUROPE**



Décor classique du roman moyenâgeux, le jardin accueille diverses plantes à valeur allégorique. L'arbuste en pot (non identifiable) avait sans doute à l'origine une signification précise mais elle ne nous est pas parvenue.

Nous ne nous sommes pas éveillés bien tôt à l'art du bonsaï. Marco Polo en a, semble-t-il, eu connaissance puis, au 18^e siècle, les jésuites envoyés en Chine et au Japon. Quelques arbres ont même atteint l'Europe où ils sont morts, faute de soins. Il fallut attendre l'Exposition universelle de 1878 à Paris pour voir les Japonais nous en présenter de beaux sujets en parfait état. C'est à la suite de cette présentation, entre autres, qu'Albert Kahn, ce mécène curieux du monde, en fit installer dans les jardins qui portent son nom à Boulogne-sur-Seine. Encore en place il y a quelques années, leurs rangs se sont éclaircis à la suite de pillages éhontés.

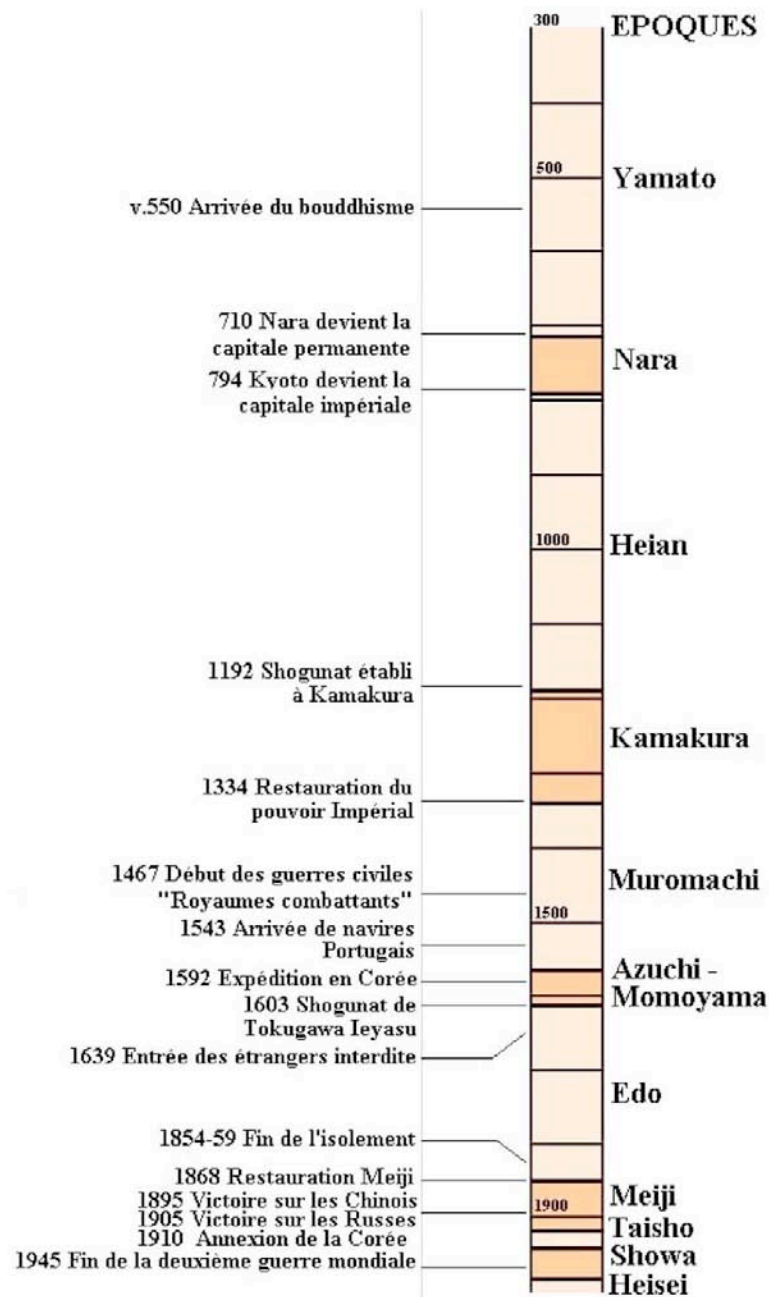
Cependant, l'intérêt pour cette culture singulière est resté le fait de quelques amateurs jusqu'à ces dix dernières années environ. Puis sont apparus, çà et là, quelques bonsaï à la devanture de rares marchands. D'abord timide, le mouvement s'est accentué et les amateurs se sont déclarés, de plus en plus nombreux, au point que l'on trouve même des bonsaï (ou prétendus tels) dans les grandes surfaces !

de plus en plus nature qui nous en volenté d'échapper trépidante devant duire quasi inédit un tel art.

Il faut reconnaître l'aspect parfait de leur faible encombrement fait qu'ils sont aisément pulables représentes avantage certain qui ne peuvent dans un jardin.

Que faut-il en penser ? Que nous nous « japonisons » ? Certainement pas. L'art du bonsaï représente au Japon l'harmonie de l'homme et de la nature et revêt un caractère quasi religieux ou du moins fortement philosophique. Sans aller jusque-là, notre intérêt, Nous avons constaté certaine surprise de leurs pouvoir l'expliquer ce sont les hommes intéressent le plus au Japon pour des sociales complexes nous, rien ne justifie une défection relative de

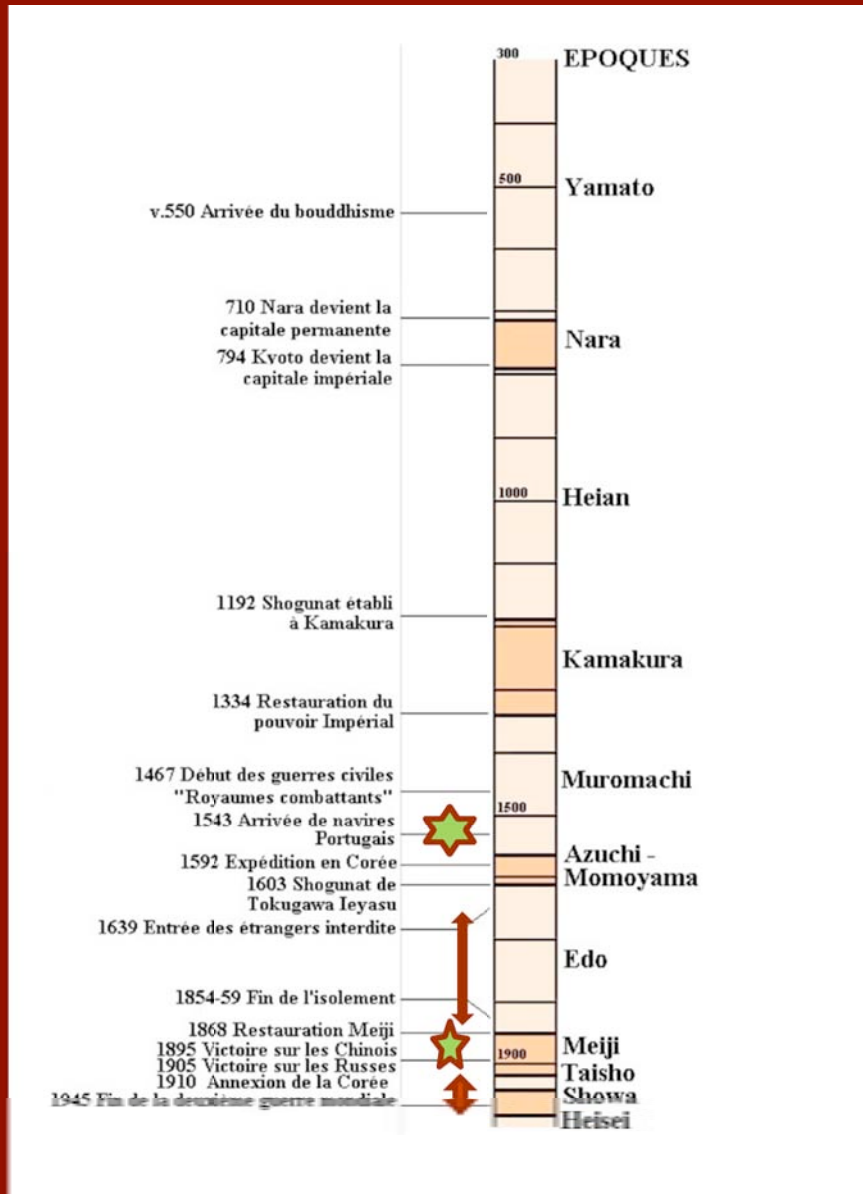
6



Histoire partielle du Japon de 300 à nos jours

Bonsaï Itinéraire vers l'Occident

L'art du bonsaï passe en Occident à partir du Japon, principalement, mais pas uniquement la Chine y a aussi contribué.



Ouverture Commerciale



Fermeture et isolement



Effet d'isolement du Japon au regard de la famille Tokugawa qui craignait l'influence néfaste des étrangers sur les seigneurs locaux.

Puis second effet d'isolement lié à la seconde guerre mondiale

Bonsaï Itinéraire vers l'Occident

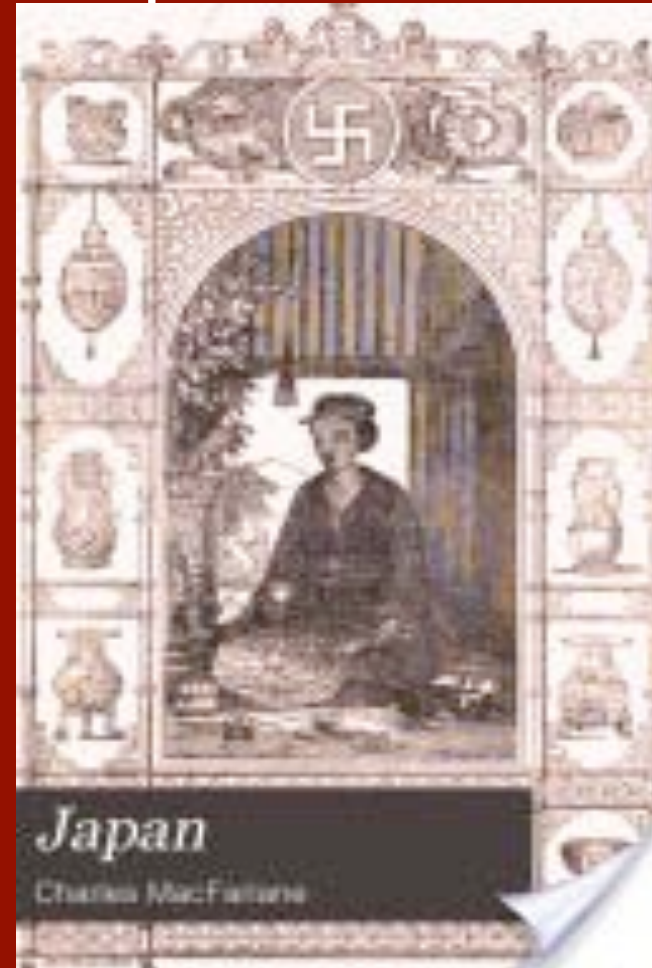
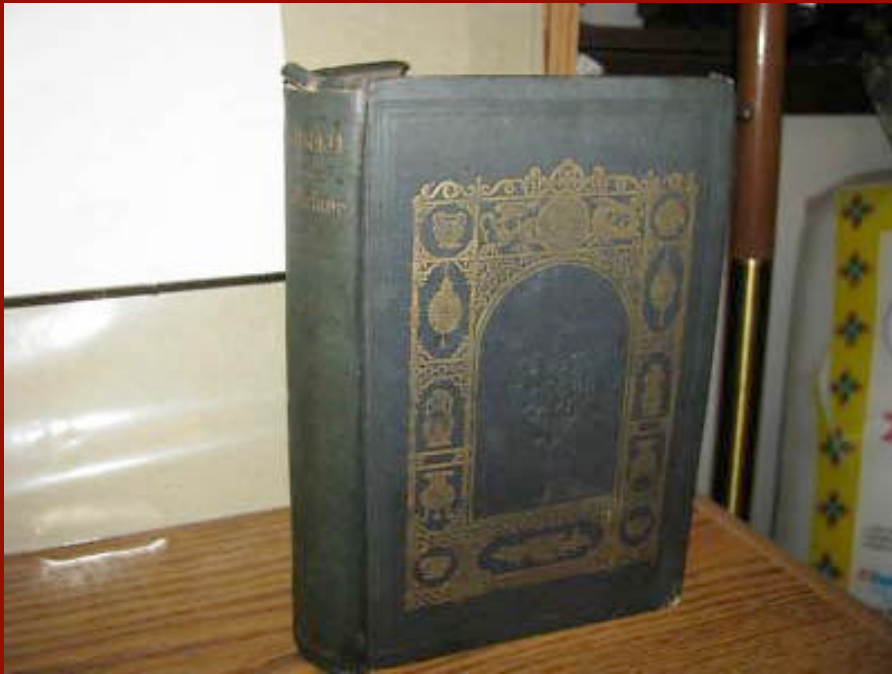
Cependant pendant l'Ere Edo (1603 – 1865)

On trouve les Premiers écrits concernant les Bonsaï

***1727. Engelbert Kaempfer fait états de bonsaï dans ses récits de voyage . « Histoire du Japon »**

Bonsaï itinéraire vers l'Occident

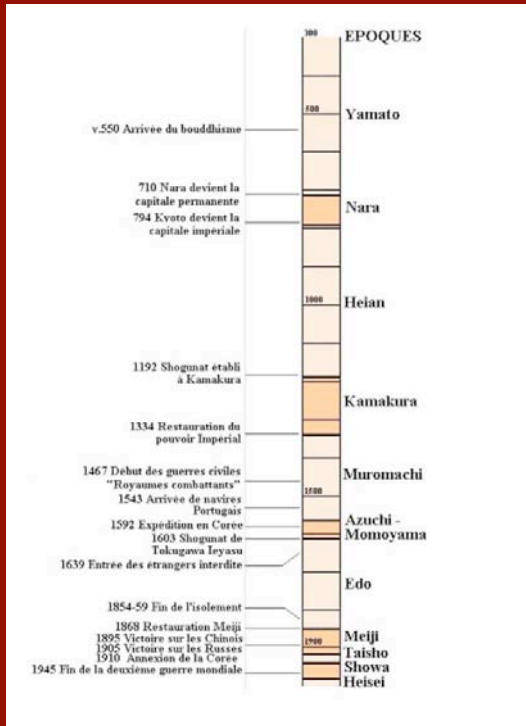
Puis en 1852 Charles Mac Farlane publie un compte rendu détaillé des coutumes japonaises dans lequel il est fait état de la création de d'arbres miniatures que les japonais placent aux fenêtres et font pousser dans de la pierre ponce poreuse.



Bonsaï itinéraire vers l'Occident

*1868- 1912 Ere Meiji

Développement de l'ouverture vers l'Occident et structuration du Japon moderne



•1876

Publication de l'Empire Mikado par le Révérend Williams Elliot Griffis. Il y décrit accessoirement les jardins japonais et les arbres nains mais en terme peu élogieux.

•Vers 1878

•Lady Anne Brassey écrira dans son journal intime «Arround the world in the yacht Sunbeam » , elle aussi, et suite à une visite de pépinière pour examiner l'art japonais d'arbres nains, qu'elle les trouve « curieux voire hideux »

•1899

John Farquhar KML de Boston fait une communication à la Société Horticole

du Massachusetts dans laquelle il fait état des bonsaï mais précise qu'il ne seront jamais en vogue aux États-unis parce que nécessitant trop de travail et des risques de perte important en cas de négligence au regard des années d'effort demandées.

Bonsaï itinéraire vers l'Occident En France :

Septembre 1878

Première allusion aux Bonsaï dans la Gazette des Beaux Arts par Paul Sédille.

1878 Aussi et surtout: Exposition Universelle de Paris

**Le pavillon
du Japon**



Bonsaï itinéraire vers l'Occident

En France

**Exposition Universelle de Paris avec
présence de bonsaï sur le Pavillon
japonais.**



Bonsaï itinéraire vers l'Occident En France

Dans le Journal Hebdomadaire la critique y est peu sympathique.

« La curiosité végétale de ce jardin, c'est la forêt en miniature, le massif forestier si l'on préfère, composé d'arbres géants dans leur état naturel, dont les Japonais, comme les Chinois, excellent à arrêter le développement jusqu'à pouvoir les conserver dans un pot à giroflée. Cet art ne nous séduit guère, mais ce n'est pas une raison pour n'en point tenir compte. »

- Toujours a Paris à l'exposition de 1889
- La présence de bonsaï n'étonne plus vraiment:
- *«Tout d'abord, son art horticole étonne et déconcerte. On s'arrête devant ces produits bizarres et contournés d'une sylviculture savante, ingénieuse à dompter la nature, à la ramener aux formes les plus minutieuses, devant ces cèdres qui comptent plus d'un siècle d'existence et n'atteignent même pas la taille d'un enfant. Tordus par d'invisibles orages, courbés sous le poids des ans, ils reproduisent, dans leur végétation contenue, repliée sur elle-même, les formes capricieuses que la nature imprime aux plus hautes ramures. Des générations d'hommes se sont succédées, nouant délicatement ces branches, comprimant le puissant effort de la sève, contraignant ces géants de la forêt à vivre, à se développer dans quelques pieds carrés. (...)*

Ce goût qui nous paraît bizarre, ce caprice qui nous semble puéril, est une des faces diverses et multiples de leur passion dominante.»

Si le bonsaï n'est pas encore adopté en France, il est du moins remarqué. La description qui est faite des sujets exposés témoigne qu'il s'agit de vrais bonsaï, au sens où nous l'entendons aujourd'hui. La documentation du chroniqueur atteste qu'il a eu connaissance de la technique de la ligature, acte essentiel dans la culture du bonsaï, mais aussi qu'il lui a été donné de voir des sujets âgés d'un ou plusieurs siècles. »

Bonsaï itinéraire vers l'Occident

***Vers 1901- 1902**

Frank Brindley auteur anglais et rédacteur en chef du « Courrier Japon », a été l'un des premiers occidentaux à enfin comprendre l'Art du Bonsaï et à en parler comme d'un objet d'art .

Citation de Brindley:

« Beaucoup d'homme d'affaires japonais quand ils se trouvent en présence d'une collection précieuse de Bonsaï , peuvent passer d'une sphère politique animée du monde des affaires à un imaginaire contemplatif des scènes paysagères calmes et paisibles. Ainsi ils peuvent ressourcer leur cerveau fatigué par des visions réalistes de la nature paisible. »

Bonsaï itinéraire vers l'Occident/ les échanges commerciaux

- **Entre 1850 et 1940 les exportations de bonsaï vers l'occident s'organisent comme pour d'autres plantes;**
- **Mais l'absence de documentation et de matériels comme les pots et les espèces aussi et surtout l'absence de personnes capable d'enseigner rend l'accès aux bonsaï peu accessible .**

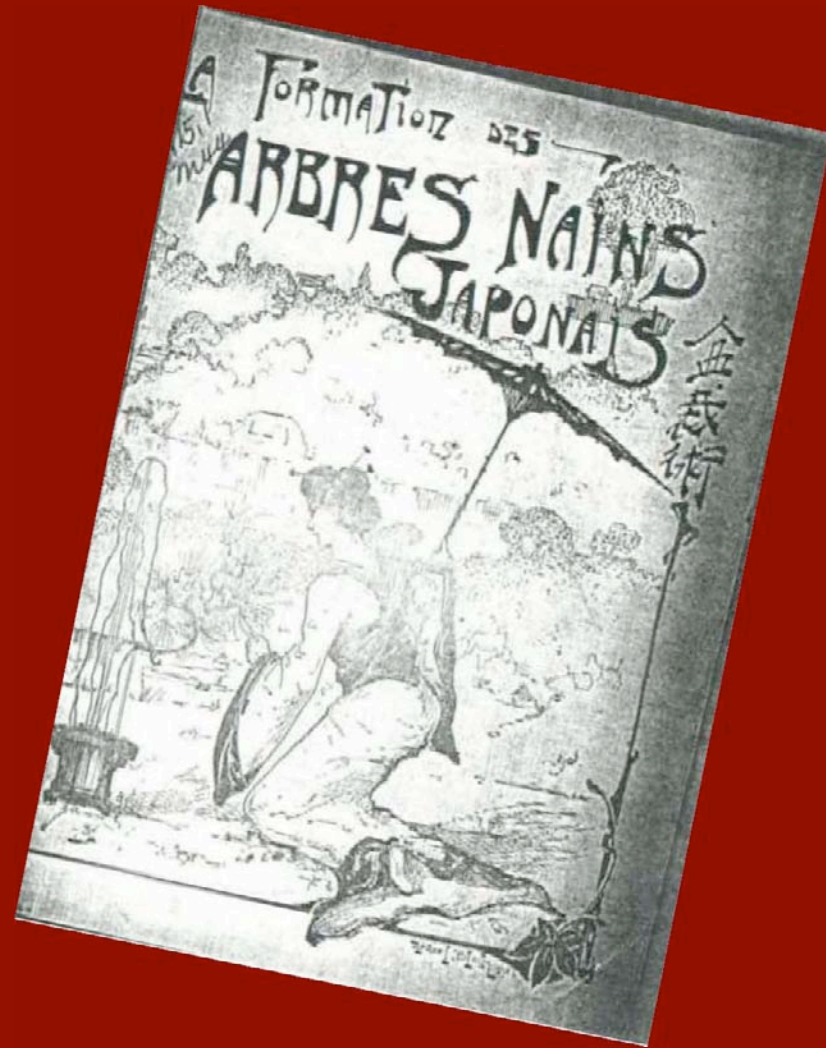
Quelques publications !

- **En anglais!**
- **1922 et 1925 Publication de « Bonsaï; tsukatari hachtue » par Bungo Miyazawa**
- **1931 Publication mensuelle dans la revue Bonsaï magazine aux USA par Norio Kobayashi**
- **1933 et 1935 Publication de « Shumi no bonsaï shitatekai » par Iwao Yoshimu**
 - **1934 « Bonsaï geijutsu » par Sawada Ushimaro**

Bonsaï itinéraire vers l'Occident

1902 En français !!!!!

« La formation des arbres nains japonais »
par Albert Maumené.

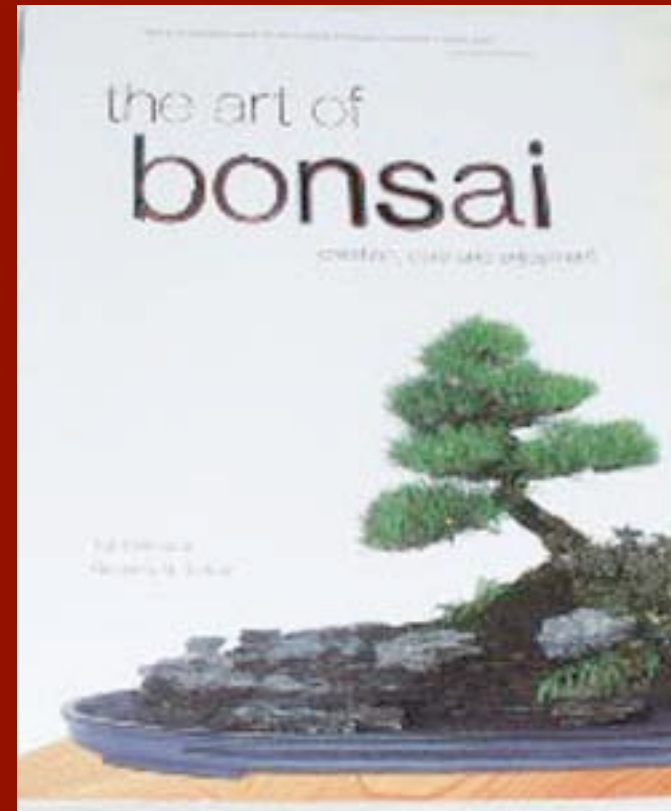


Bonsaï itinéraire vers l'Occident via la cote Est des États Unis

- **Dans la période de la seconde guerre mondiale un climat de défiance à l'égard du Japon s'installe .**
- **Tout ce qui vient ou rappelle la tradition japonaise est interprété comme soutien à l'ennemi japonais.**
 - **Mais après la guerre, l'effort du Japon pour se relever économiquement l'amène à s'implanter de plus en plus en Occident et surtout aux USA.**
- **(Pour mémoire les américains se sont installés au Japon après la reddition de celui-ci.)**
 - **Quelques japonais avaient aussi commencer à émigrer vers les USA dès 1890 . L'afflux de japonais sur la cote ouest des États-unis se fera donc de façon plus accélérée .**
 - **Ainsi la pratique du bonsaï va progressivement s'opérer.**

Bonsaï itinéraire vers l'Occident

- Les écrits , les échanges commerciaux facilitant la venue d'arbres et de pots ainsi que de matériel et la présence potentielle d'enseignants dans l'art du bonsaï vont enfin permettre une certaine vulgarisation de l'art du bonsaï.
 - Ce sera parmi les plus connus :
 - Yuji Yoshimura , Maître de l'Ancien Art du Bonsaï (1921- 1997)



Bonsai itinéraire vers l'Occident

- **John Yoshio Naka (1914-2004)**



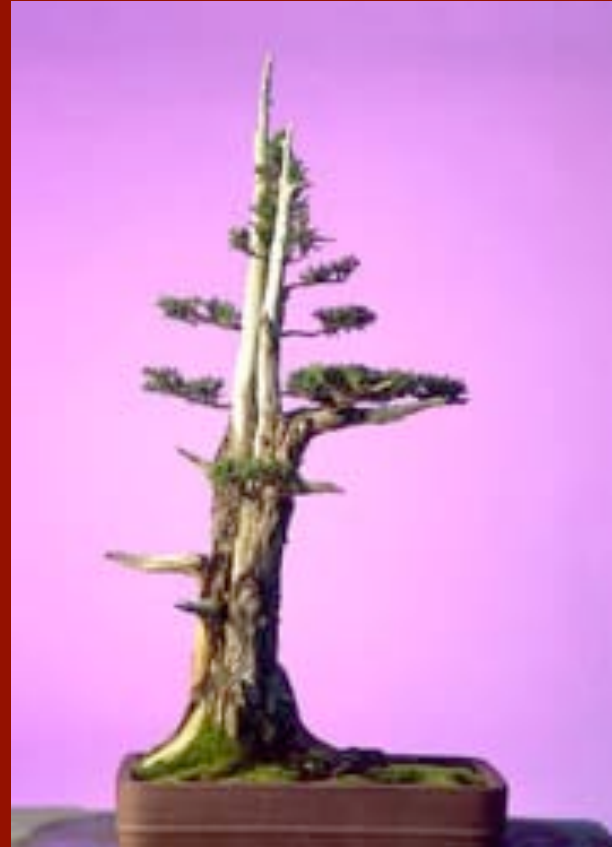
Bonsaï itinéraire vers l'Occident

- **John Yoshio Naka (1914-2004) et**
- **ses deux livres très connus de tout les amateurs de bonsaï**



Bonsaï itinéraire vers l'Occident

- **Ben Oki (1927-) élève de John Naka . Né à Sacramento en Californie**



Bonsaï itinéraire vers l'Occident

En France

- Nous n'avons pas de traces connues de l'évolution du Bonsaï en France et en Europe. Probablement cela est du à la période des deux guerres mondiales.
 - C'est seulement dans les années 60 que l'on trouve l'existence de quelques amateurs de bonsaï regroupés éventuellement en club. Ils sont encore bien souvent la risée de leur entourage.
- Parmi ces amateurs Remy Samson fut l'un des premiers en France . Il créa l'AFAB (Association Française des Amateurs de Bonsaï) en région parisienne et se fit connaître sur toute la France .



Bonsaï itinéraire vers l'Occident

En France

D'autres noms comme :

- André Montagne, Ingénieur en agronomie à Saint Sornin en Valloire

Ce dernier disait lorsque des visiteurs parlaient de faire souffrir les arbres: »Attention vous écrasez un pissenlit!



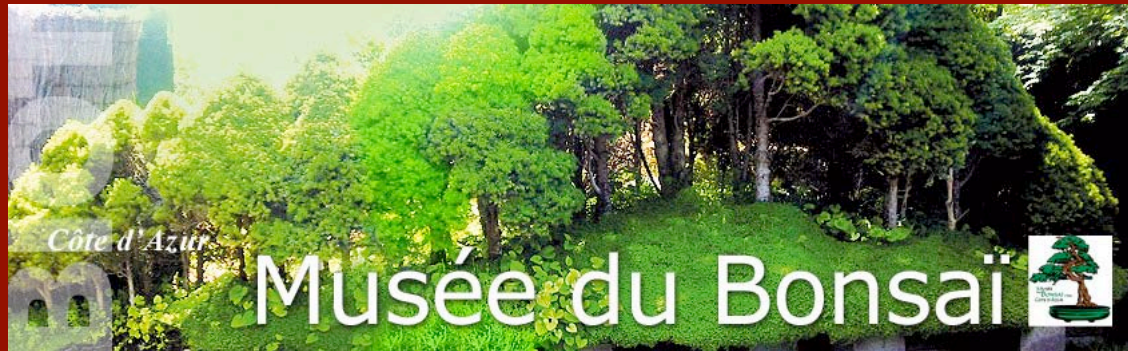
Bonsaï itinéraire vers l'Occident

En France

Karol Okonek , Paul Lesniewicz

tout deux créateurs de Musées de Bonsaï :

- l'un a Biot en France



, l'autre en Allemagne à Heidelberg.



Bonsaï itinéraire vers l'Occident

En France

- **La Fédération Française du Bonsaï naquit le 11 septembre 1987 de la volonté des clubs existants de se Fédérer et développer le Bonsaï en France.**
- **Elle a 30 ans d'existence.**
- **115 Clubs**
- **Et 2000 adhérents à ce jour.**



Bonsaï une Technique ?

- **Le Bonsaï c'est avant tout une technique de culture.**

- **Dans cette technique il y a :**

4 points clés

1- La technique horticole.

2- Les formes codifiées.

**3- Les techniques de vieillissement ou
« mochicomi ».**

4-L'expression artistique.

Bonsaï une Technique ?

1- La technique horticole.

La technique horticole c'est avant tout, un savoir faire, qui peut s'apprendre, pour faire pousser une plante ,ou ici un arbre, dans les conditions optimales en travaillant sur les capacités et les besoins de la plante.

- **Connaissance botanique des espèces, et des variétés.**
 - **Connaissance physiologique des arbres .**
- **Connaissance des sols et substrats nécessaires à la bonne culture des espèces.**
- **Connaissance des besoins nutritionnels des arbres dans leur milieu et dans les conditions de vie en pot.**
 - **Connaissances des engrais.**

Bonsaï une Technique ?

1- La technique horticole.

La technique horticole c'est aussi un savoir faire:

- *Savoir repoter*
- Savoir pincer .
- Savoir tailler.
- Savoir supprimer des bourgeons.....

- Bref ! Cultiver !!

Bonsaï une Technique ?

1- La technique horticole.



Pépinières à Shikoku au Japon

Bonsaï une Technique ?

1- La technique horticole.



Arbres à la vente à la
Kokufu Ten



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Le mot codification prends ici toute sa valeur japonaise et non occidentale.

Pour nous Européens notre culture nourrit de cartésianisme:

CODIFICATION =



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Le mot codification chez les Japonais fait appel à la notion de CODE et donc de langage , de moyen de communication

CODIFICATION =



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Nous parlerons de:

- d'arbres simples
avec formes déterminées par les racines apparentes.
- d'arbres simples
avec formes déterminées par l'état du tronc.
- de formes déterminées par le nombre de troncs.
- de combinaison de formes.

Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

En image et avec la correspondance en français:

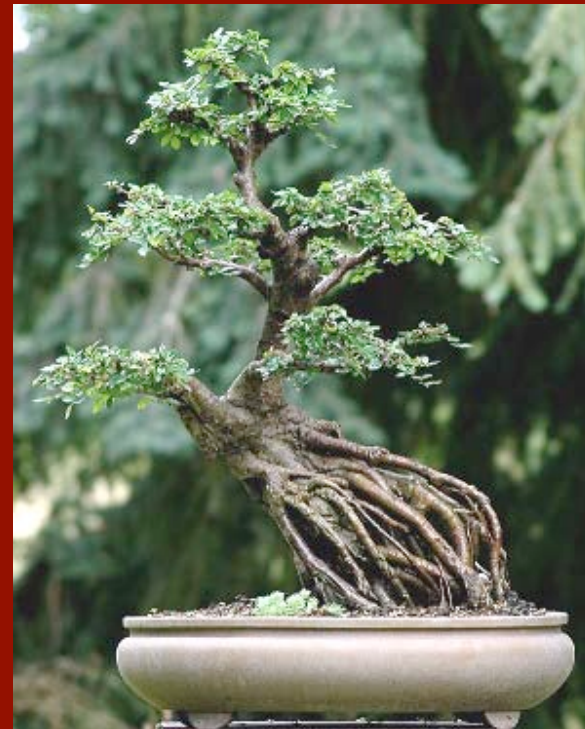
Arbres simples:

Avec formes déterminées par les racines

Neagari

=

Racines aériennes



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Arbres simples:

Avec formes déterminées par les racines

Ishigami

=

Racines aériennes

Sur Roche



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Arbres simples:

Avec formes déterminées
par les racines

Netsuranari

=
Racines rampantes



Bonsaï une Technique ?

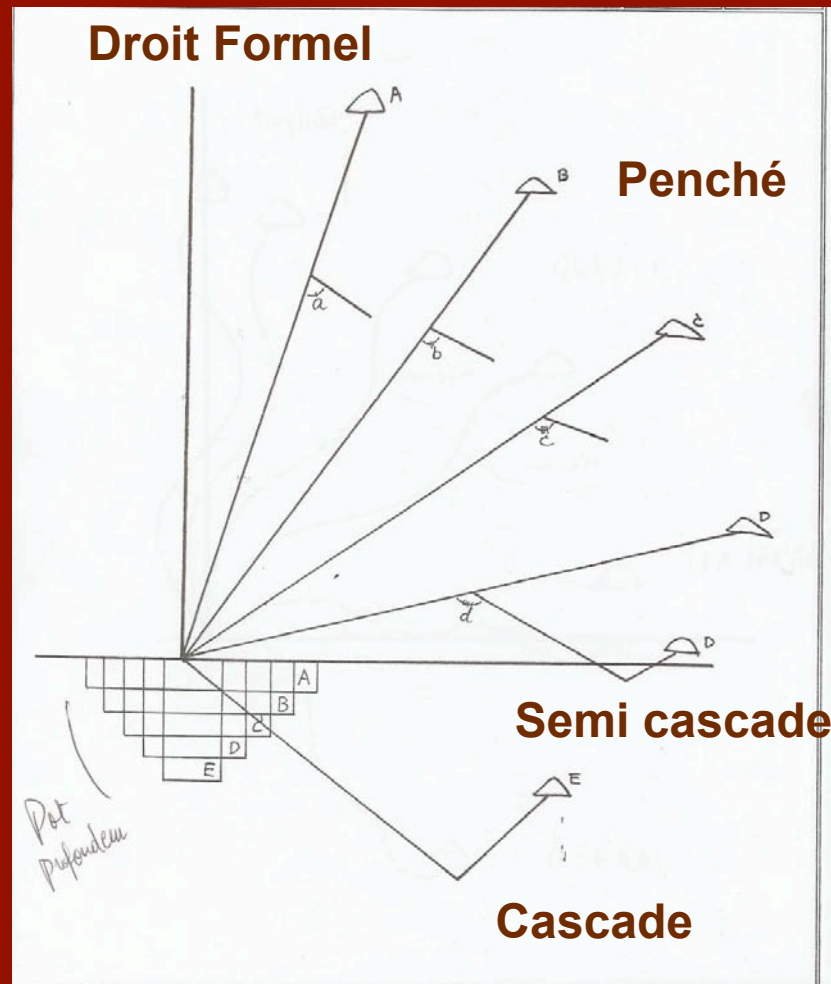
2- Les formes codifiées.

- d'arbres simples
avec formes déterminées par les racines apparentes.
- **d'arbres simples**
avec formes déterminées par l'état du tronc.
- de formes déterminées par le nombre de troncs.
- de combinaison de formes.

Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Formes déterminées par l'état du tronc:



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

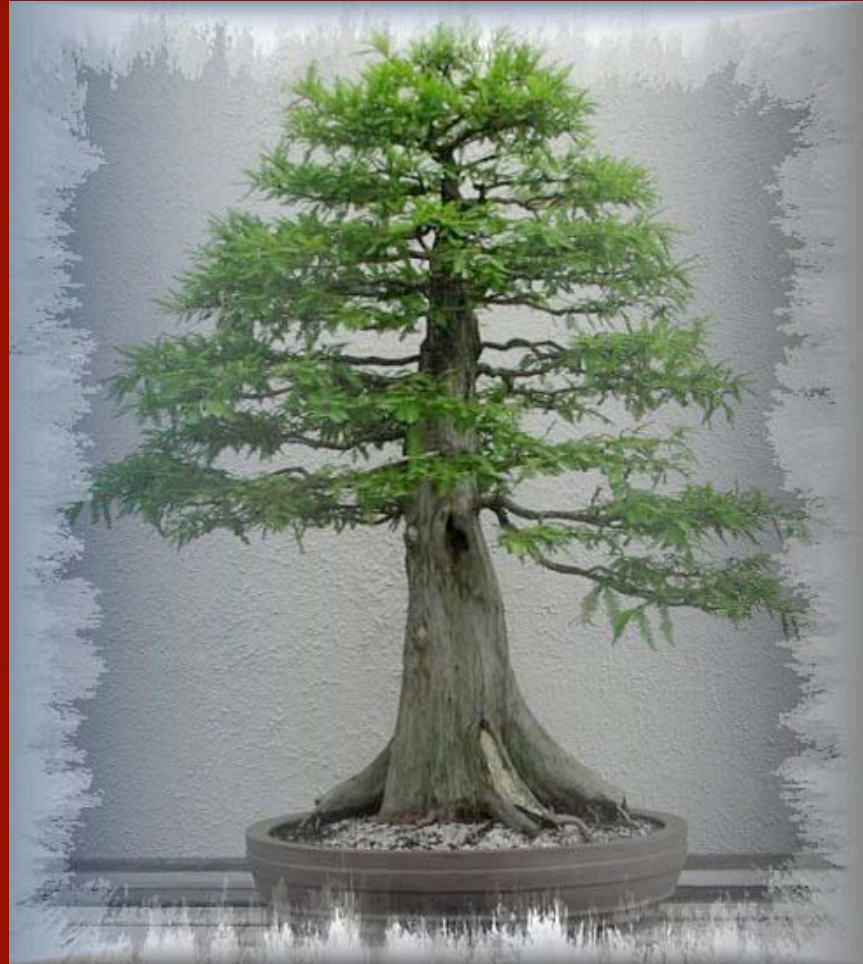
Formes déterminées par l'état du tronc:

Droit Formel

Chokkan

=

Rigoureusement droit



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Formes déterminées par l'état du tronc:

Droit Formel

Hochidaki

=

Forme balai



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Formes déterminées par l'état du tronc:

Droit Informel

Myogi

=

Libre vertical



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Formes déterminées par l'état du tronc:

Shakan

=

Penché



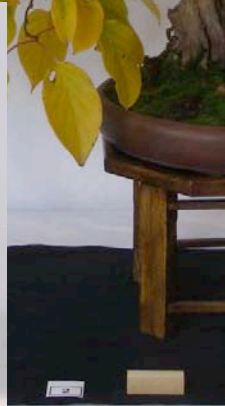
Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Formes déterminées par l'état du tronc:



Shakan
=
Penché



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Formes déterminées par l'état du tronc:



Han Kengai

=

Semi cascade

Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Formes déterminées par l'état du tronc:



Han Kengai

=

Semi cascade

Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Formes déterminées par l'état du tronc:



Kengai

=

Cascade

Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Formes déterminées par l'état du tronc:

Bunjungji

=

Forme lettré



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Formes déterminées par l'état du tronc:

Fukinagashi

=

Forme battue par
les vents



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Formes déterminées par l'état du tronc:

Bankan

=

Torsadé



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Formes déterminées par l'état du tronc:

Bankan

=

Torsadé



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

- d'arbres simples
avec formes déterminées par les racines apparentes.
- d'arbres simples
avec formes déterminées par l'état du tronc.
- **de formes déterminées par le nombre de troncs.**
- de combinaison de formes.

Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Formes déterminées par le nombre de troncs

Sokan

=

Double tronc



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Formes déterminées par le nombre de troncs

Sankan

=

triple tronc



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Formes déterminées par le nombre de troncs

Kabudachi

=

Troncs multiples



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Formes déterminées par le nombre de troncs

Yoseue
=
Foret



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Formes déterminées par le nombre de troncs

Ikadabuki
=
Radeau



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Formes déterminées par le nombre de troncs

Ishitsuki

=

Composition sur Roche



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

- d'arbres simples
avec formes déterminées par les racines apparentes.
- d'arbres simples
avec formes déterminées par l'état du tronc.
- de formes déterminées par le nombre de troncs.
- de combinaison de formes.

Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Combinaison de Formes

Double troncs penchés



Bonsaï une Technique ?

2- Les formes codifiées.

Formes déterminées par le nombre de troncs

Foret de penchés



Bonsaï une Technique ?

3- Techniques de vieillissement

ou « Mochicomi »

- Mise en forme des branches.
- Travail du bois mort.
- Techniques de pincements
- Action du temps

Bonsaï une Technique ?

3-Techniques de vieillissement ou « Mochicommi »

-Mise en forme des branches.

POURQUOI ??

Mise en forme des branches selon le style de l'arbre
et l'aspect vieux que l'on veut lui donner.

Depuis les branches importantes en diamètre
jusqu'aux branches secondaires et tertiaires.

Bonsaï une Technique ?

3-Techniques de vieillissement ou « Mochicommi »

-Mise en forme des branches.

Arbre jeune



Arbre vieux



Bonsaï une Technique ?

3-Techniques de vieillissement ou « Mochicommi »

-Par

Pliage de branche



Bonsaï une Technique ?

3-Techniques de vieillissement ou « Mochicommi »

-Par

la Ligature des branches.



Bonsaï une Technique ?

3-Techniques de vieillissement ou « Mochicomomi »

-Par

Haubanage



Bonsaï une Technique ?

3- Techniques de vieillissement

ou « Mochicomî »

-Mise en forme des branches.

-Travail du bois mort.



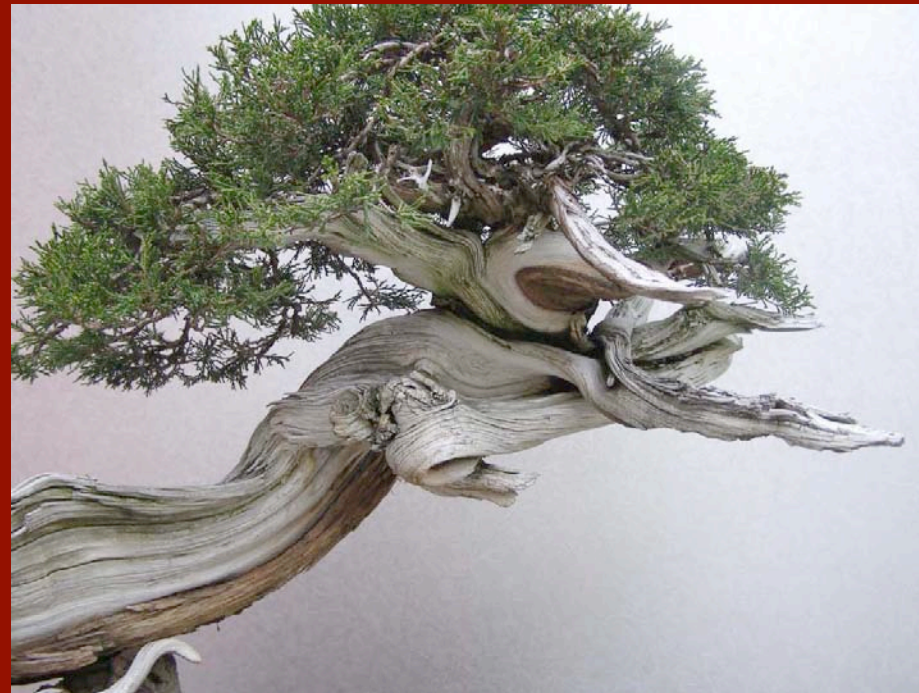
Bonsaï une Technique ?

3- Techniques de vieillissement

ou « Mochicomî »

-Mise en forme des branches.

-Travail du bois mort.



Bonsaï une Technique ?

3- Techniques de vieillissement ou « Mochicomî »

- Ligature des branches.
- Travail du bois mort.
- Action du temps



Bonsaï une Technique ?

4-L'expression artistique.

L'expression artistique est le résultat final d'une complicité entre

Le créateur de forme (l'homme) et l'arbre (La Nature) .

Les sentiments des êtres humains sont universels.

Un Bonsaï bien réussi, doit faire vibrer nos sentiments

Bonsaï une Technique ?

4-L'expression artistique.



Bonsaï une Technique ?

4-L'expression artistique.



Bonsaï une Technique ?

4-L'expression artistique.



Bonsaï une Technique ?

4-L'expression artistique.



Bonsaï une Technique ?

4-L'expression artistique.



Bonsaï une Technique ?

4-L'expression artistique.



Bonsaï une Technique ?

4-L'expression artistique.



Bonsaï une Technique ?

4-L'expression artistique.



Bonsaï une Technique ?

4-L'expression artistique.



Bonsaï une Technique ?

4-L'expression artistique.



Bonsaï une Technique ?

4-L'expression artistique.



Bonsaï une Technique ?

4-L'expression artistique.



Bonsaï une Technique ?

4-L'expression artistique.



Bonsaï une Technique ?

4-L'expression artistique.



Bonsaï un Art ?

Après avoir vu de si beaux arbres
on est en droit de se poser la question:

Le Bonsaï est il un Art?

**Le mot Art vient du latin « Ars », artis
qui veut dire habileté, métier, connaissance, technique.
C'est une activité humaine , le produit de cette activité
ou l'idée que l'on s'en fait.**

A ce titre là, le bonsaï peut être qualifier d'Art .

On parle d'ailleurs d'Art du Bonsaï

Bonsaï un Art ?

Comme nous avons déjà vu précédemment la mise en forme des arbres joue un rôle important dans la capacité d'évocation que doit être capable de susciter le bonsaï lorsqu'il est présenté au regard du visiteur.

Les grandes expositions japonaises comme la Kokufu ten et la Taikanten ou même européennes maintenant, sont des moments privilégiés de ravissement et d'émotion au même titre que certaines grandes expositions de peinture ou sculpture.



Ici lors du Congrès FFB 2009
à Lyon

Bonsaï un Art ?

Ou cette année en Septembre 2011 à Audincourt
prés de Sochaux lors de l'exposition régionale .



Bonsaï un Art ?

Au-delà de la formation des arbres ,
il y a aussi **l'art de présenter ces arbres** .
Tout cela est régi par des règles précises selon:

-la saison ,

- le type d'arbres (feuillus / conifères /à fruit/ à fleur)



Présentation dans un tokonoma

Bonsaï un Art ?



Présentation en tokonoma

Bonsaï un Art ?



Dans un intérieur japonais
traditionnel

Bonsaï un Art ?



Dans un jardin japonais
moderne

Bonsaï un Art ?



Présentation classique en exposition

Bonsaï un Art ?

Présentation classique



Un arbre disposé sur une sellette adaptée



Eventuellement un kakemono

Une plante dite d'accent



Pour marquer la saison

Bonsaï un Art ?



Présentation en armoire à shohin

Bonsaï un Art ?

Art graphique voire sculpture vivante?



La vision en 2D comme celle en 3D est très importante pour le rendu final de l'arbre.

Bonsai un Art ?

Art graphique voire sculpture vivante?



Bonsaï un Art ?

Art graphique voire sculpture vivante?

L'effet cascade par exemple



L'effet de cascade est renforcé par le mouvement des branches
Simulant ainsi l'eau qui coule et rebondie dans la cascade

Bonsaï un Art ?

Art graphique voire sculpture vivante?

L'art du bonsaï c'est de reproduire ce que la nature fait de plus beau en matière d'arbres sans que la main du créateur (l'homme) n'apparaisse.



Bonsai un Art ?

Un instant nature



Bonsai un Art ?

Un instant nature



Bonsaï un Art ?

Comment ne pas ressentir une émotion face à de telle création.



Bonsai un Art ?



Bonsaï un Art ?

Art ou émotion



Bonsaï un Art ?

Emotion ...on entend presque le vent siffler dans les branches



Bonsaï Philosophie

Le tout premier rapport du bonsaï à la philosophie concerne la vie quotidienne.

En effet le fait de pratiquer l'art du bonsaï amène l'individu ou « bonsaïka » à suivre un rythme de vie * calqué sur la nature. Les saisons, les climats , les arrosages , c'est tout cela à la fois avec en plus un sentiment de devoir, de responsabilité vis-à-vis de ces arbres qui sont en quelques sorte dépendants de leur propriétaire



Bonsai Philosophie

Un forsythia



Printemps



Automne



Hiver

Bonsaï Philosophie

Les bonsaï sous la neige



Bonsaï Philosophie

Les bonsaï un style de vie avant tout . Un lien, avec la beauté.



Bonsaï Philosophie

Les bonsaï sont bien souvent le reflet de la personnalité ou du statut social de leur propriétaire

Un arbre puissant et majestueux reflétera le caractère stable ou une position sociale assise de son propriétaire.



Bonsaï Philosophie

Un arbre fin et élégant ou très simple est le reflet d'un désintéressement des choses superflues de la vie pour aller vers l'essentiel



Bonsaï Philosophie

De l'utilisation du bonsaï dans la publicité



u16477251 www.fotosearch.fr



1525r-82406 fotosearch.fr



paa407000038 fotosearch.fr

Bonsaï Philosophie

De l'utilisation du bonsaï dans la publicité



Bonsaï Philosophie

Bonsaï : un lien entre les cultures et les peuples

Partout dans le monde se développe la pratique du Bonsaï

L'association Européenne du Bonsaï : EBA

(site visible : www.ebabonsai.org) existe depuis 1980

et regroupe 19 pays européens.

Elle fait partie de la World Bonsaï Friendship Fédération

qui couvre 9 régions mondiales.

Bonsaï Philosophie

Bonsaï : un lien entre les cultures et les peuples

Aujourd'hui les maîtres japonais pensent

que l'avenir de cet art ancestral réside probablement en Europe .

Peut être que la philosophie du bonsaï va tendre à s'eupéaniser

Ou peut être qu'au final nos cultures seront amenées

à fusionner ??????????.

C'est très évidemment comme partout dans le monde

Là aussi un effet de la Mondialisation

Je vous remercie de votre attention
et
j'espère vous avoir fait un peu rêver
et peut être pouvoir vous inciter à
pratiquer cet art du bonsaï.