

FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BONSAÏ



MANUEL D'APPRÉCIATION ET DE JUGEMENT

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	page 5
GÉNÉRALITÉS	page 6
CLASSEMENT DES ARBRES	page 7
GRILLE D'APPRÉCIATION / JUGEMENT.....	page 8
QUALITÉS ARTISTIQUES ET EXPRESSIVES	page 9
LA VISION GLOBALE DE L'ARBRE	page 10
LES RACINES	page 11
LE TRONC ET L'ECORCE	page 12
LES BRANCHES ET LA CIME	page 14
ETAT PHYTOSANITAIRE	page 16
LA PRESENTATION ET LE CHOIX DE LA POTERIE	page 17
LANGAGE ESTHETIQUE OU LANGAGE DES FORMES.....	page 19
COURBES A EVITER - ESPACES VIDES	page 20
LES STYLES	page 21
- Termes japonais et internationaux	
- Appellations françaises correspondantes	
FEUILLE DE NOTATION	page 22

AVANT - PROPOS

Cette brochure, élaborée par la Fédération Française de Bonsaï, est destinée à l'ensemble des Clubs et au-delà, à tous ceux qui, pratiquant l'art du bonsaï, souhaitent progresser en respectant les règles essentielles.

Chacun y trouvera, énoncés de manière sommaire, les critères valorisant ou dévalorisant un bonsaï, qu'il soit ou non destiné à être présenté en exposition ou soumis à l'appréciation d'un jury.

Les indications contenues dans ce manuel sont communes à l'European Bonsaï Association qui regroupe les amateurs des principaux pays d'Europe et aux autres organisations chargées, de par le monde, de promouvoir l'art du bonsaï dans le respect des règles élaborées au Japon, pays qui en a codifié les styles et les classes avant qu'il atteigne le rayonnement international que nous lui connaissons.

La Fédération Française de Bonsaï souhaite avant tout qu'en France, comme ailleurs, on parle le même langage lorsqu'il s'agit de bonsaï.

Il est fondamental d'informer les amateurs de ce qu'un jury recherchera, afin de les aider à préparer leurs bonsaï en vue d'une exposition, voire d'un jugement.

Chacun saura désormais quels sont les points particulièrement importants à surveiller, à améliorer le cas échéant.

L'amateur devra aussi ne jamais perdre de vue que le bonsaï est une **création**, que le seul respect des critères énoncés ne peut aboutir à l'**œuvre d'art**, que la sensibilité du créateur et la finesse de son travail feront la différence.

GÉNÉRALITÉS

Ce manuel doit être utilisé comme un guide - c'est un outil.

Il propose un ensemble de normes techniques qui sont la preuve pour le jury du travail de l'amateur et dont il s'agit d'apprécier le résultat.

Le fort coefficient esthétique retenu trouve quant à lui sa justification dans la prise en compte de l'expression artistique du créateur du bonsaï.

La finalité de notre démarche, qui se veut didactique, reste une incitation à une saine confrontation des résultats obtenus par nous tous.

Montrer nos réalisations, les exposer, les faire évaluer en vue d'en améliorer tel ou tel aspect reste un but.

A ce niveau de participation le jugement doit avant tout être enrichissant.

La grille d'appréciation peut être utilisée pour exercer le contrôle des différentes caractéristiques de l'arbre avant une mise en forme, une taille, un rempotage, une exposition, mais aussi avant un achat ce qui vous évitera peut être une déception pour mauvais choix.

Quant à l'esprit de compétition qui pourrait naître, il risque de fausser très largement une confrontation; il suffira de rappeler que ce sont les bonsaï qui se mesurent et éventuellement concourent entre eux.

CLASSEMENT DES ARBRES

Les arbres sont classés en catégories par la Fédération Française de Bonsaï. C'est au propriétaire de l'arbre de définir la catégorie dans laquelle l'arbre est classé.

Ces catégories sont au nombre de cinq :

1) Les conifères.

2) Les feuillus :

cette catégorie englobe: les arbres à feuilles caduques, les arbres à feuilles persistantes.

3) Les arbres en fleurs ou porteurs de fruits.

4) Les compositions :

- plantations en groupes.
- forêts.
- implantations sur rocher.
- paysages naturels miniatures.

5) Les moins de 23 cm en hauteur ou en largeur.

GRILLE DE JUGEMENT / 100

QUALITÉS ARTISTIQUES ET EXPRESSIVES	30
LA VISION GLOBALE DE L'ARBRE	20
LES RACINES.....	10
LE TRONC ET L'ECORCE	10
LES BRANCHES ET LA CIME	10
L'ETAT PHYTOSANITAIRE	10
LA PRESENTATION ET LE CHOIX DE LA POTERIE	10
	<hr/>
Total :	100

QUALITÉS ARTISTIQUES ET EXPRESSIVES / 30

Nous sommes là dans le domaine du subjectif, toute notion de technique étant écartée.

Les qualités artistiques et expressives sont le reflet de la sensibilité du créateur du bonsaï qui aura conçu et réalisé son oeuvre dans le but de susciter une émotion.

L'habileté et le sens artistique sauront, si la création est réussie, toucher la sensibilité du spectateur ou du juge.

Cette émotion communiquée sera à la hauteur de celle qu'aura connue l'artiste en façonnant son oeuvre avec talent et sensibilité, sans négliger l'indispensable complicité de la nature.

La note récompensera l'éloquence du << langage bonsaï >> utilisé pour concevoir le bonsaï comme une oeuvre d'art dont la finalité est de provoquer une émotion.

LA VISION GLOBALE DE L'ARBRE / 20

Un arbre forme un tout ; il n'est pas constitué d'éléments disparates.

Il est donc indispensable de dépasser la vision morcelée d'un bonsaï pour s'attacher à son unité lorsqu'il s'agit de l'analyse esthétique proprement dite.

Sont pris en compte sous cette rubrique, les éléments suivants:

- l'homogénéité et la cohésion que dégage le sujet,
- la logique de construction de l'arbre,
- une dynamique d'ensemble résultant d'un bon placement des masses de feuillage,
- la gestion maîtrisée des espaces vides et de la perspective,
- la mise en valeur du potentiel de l'arbre et tout particulièrement du point focal,
- le caractère naturel, en tout cas l'évocation qui en est artificiellement donnée.

LES RACINES / 10

Elles sont à apprécier en fonction des espèces et des styles. D'une manière générale, les racines doivent suggérer un lien puissant avec le sol et évoquer force et stabilité.

Exceptionnellement, leur discrétion est admise s'il s'agit de jeunes sujets, de plantation de groupe, de forêts, de conifères ou d'espèces produisant naturellement peu de racines en surface.

SITUATIONS VALORISANTES

- important
- bien visible
- section des racines adaptée au tronc
- ramification près de la base

SITUATIONS PENALISANTES

- discret, voire inexistant
- racines trop nombreuses et trop petites

SYSTÈME RACINAIRE

DISPOSITION

- régulière en couronne (sauf style particulier)
- à la surface du sol.

- déséquilibrée
- croisée
- enchevêtrée
- " à la palétuvier "
- en rayons trop réguliers

QUALITÉ

- en bonne santé

- mal entretenues ou blessées
- mortes
- greffes apparentes

ANCRAGE

- solide
- vigoureux
- large et conique

- aspect fortuit
- non adapté à l'essence ou au style

LE TRONC ET L'ECORCE / 10

Plus la conicité du tronc s'appuie sur une base large, plus l'écorce est mature et de qualité, et plus l'arbre affiche son vécu.

La ligne du tronc se doit d'être particulièrement évocatrice, qu'il s'agisse de traduire dynamisme, ressort, force, élégance...

Les caractéristiques des vieux yamadori seront mises en valeur dans le respect du naturel.

TRONC

SITUATIONS VALORISANTES

SITUATIONS PENALISANTES

FORME (en général)

- en rapport étroit avec le style recherché
- conicité jusqu'au sommet (sauf literati)
- rupture de rythme visuellement puissante
- participe à la mise en valeur du vide principal et du point focal
- mouvements conjugués de gauche à droite -ou l'inverse- mais aussi d'arrière en avant

- sans rapport avec le style
- absence de conicité
- sommet visiblement artificiel (formé à l'aide d'une branche avec rupture de conicité)
- inversion de conicité
- mouvement dans un seul plan

AUTRES ÉLÉMENTS

- choix du meilleur compromis tronc / racines

- déséquilibre
- absence de recherche dans la ligne (ou les lignes) de force
- tronc peu visible
- sans mise en valeur dans le tiers inférieur
- cicatrices récentes
- taille de formation de mauvaise qualité
- boursoflures, greffes visibles
- épaisissements injustifiés
- blessures de ligatures
- mousses, lichens résultant d'un manque d'entretien évident

SHARI - SABAMIKI

La mise en valeur des troncs par écorçage et le traitement en <<bois mort>> ne se justifient que si l'aspect naturel est reproduit et, s'ils sont signifiants, nécessitent une exécution et une finition soignées.

Il y a particulièrement lieu de veiller aux soins d'entretien du bois mort ainsi que des veines vivantes dont la qualité du cal de cicatrisation est primordiale.

ECORCE

La valeur d'un tronc réside également dans la beauté de son écorce. Outre le fait que cette dernière identifie l'arbre, son aspect en dit long sur son vécu.

Vieilles et craquelées, les écorces (par exemple pin, chêne, buis, olivier, mélèze, sageretia ...) attestent de leur longévité et renforcent la puissance d'évocation recherchée.

A l'inverse, de vieilles écorces lisses seront sur certaines espèces qui les revendiquent, le signe d'une attention exemplaire (sans trace de ligature notamment), par exemple hêtre, lagerstroemia, stewartia monadelpha.

SITUATIONS VALORISANTES

- présence de la totalité des structures, écailles, tissus liégeux...
- vivacité des couleurs naturelles
- propreté de l'ensemble

SITUATIONS PENALISANTES

- structures manquantes par endroits
- écorce lisse présentant des marques, altérations, tatouages...

LES BRANCHES ET LA CIME / 10

La pratique du yamadori concernant des sujets âgés orientera nécessairement le créateur vers une mise en valeur esthétique du vécu de l'arbre.

Il s'écartera alors volontairement mais artistiquement d'une construction classique de la partie aérienne qui repose sur 5 éléments de base (les 5 fonctions des branches et de la cime).

Soit, de bas en haut :

- 1 - une première branche, en principe la plus importante, qui constitue l'assise de la végétation,
- 2 - une seconde branche d'équilibre, du côté opposé, contrebalançant la première,
- 3 - l'indispensable branche de profondeur à l'arrière,
- 4 - une branche de face, dans le 1/3 supérieur de l'arbre, venant à son tour contrebalancer la branche arrière,
- 5 - la cime, en réalité, un ensemble de petites branches "coiffant" le tout, structurée clairement à l'image du reste de l'arbre. Elle s'inclinera vers l'avant et contribuera, selon qu'elle sera orientée vers la branche principale ou non, à donner des expressions différentes. Son importance est considérable.

BRANCHES MAITRESSES

SITUATIONS VALORISANTES

- rôle dans la structure du bonsaï immédiatement perceptible
- nombre limité
- emplacement adapté au style
- bonne inclinaison
- diminution progressive de grosseur du bas vers le haut

SITUATIONS PENALISANTES

- n'indiquent ni la profondeur, ni la largeur
- implantées à l'intérieur des courbes
- mauvais positionnement des branches et principalement des trois premières (si construction classique)
- inversion de grosseur des branches

- gestion maîtrisée des espaces vides
- si haubans ou ligatures en place, ils doivent être justifiés, soignés et discrets

- implantation à un même niveau
- croisement entre elles
- en arc (artificiel)
- vers l'avant <<en coup de poing>> (pour les plus basses)
- superposées parallèlement
- blessées par ligaturage ou trop de ligature en place

BRANCHES SECONDAIRES ET FINE RAMURE

Il sera largement tenu compte de la facilité ou de la difficulté d'obtenir la ramification en fonction de l'essence concernée.

SITUATIONS VALORISANTES

- densité
- décroissance paraissant naturelle
- répartition permettant la pénétration de la lumière
- ligatures fines, peu ou pas visibles

SITUATIONS PENALISANTES

- en nombre insuffisant et entre-noeuds démesurés (contrôle de la pousse mal assuré)
- directions désordonnées
- noeuds, moignons
- enchevêtrements
- trop de ligature
- manque de volume

ETAT PHYTOSANITAIRE / 10

L'aspect du feuillage est, pour l'essentiel, témoin de l'état phytosanitaire du bonsaï.

La santé d'un arbre conditionne la nature et l'importance des interventions à effectuer (écorçage, taille, pliage, de grosses branches, ligatures importantes...).

La vigueur et la résistance sont directement liées à deux facteurs :

- nourriture et entretien des fonctions essentielles du substrat (engrais et pH adaptés, porosité et aération du support).
- soins et traitements indispensables en cas de parasitage animal (chenilles, pucerons, acariens...) ou végétal (champignons, bactéries ...).

A noter qu'un arbre parasité doit être d'office écarté d'une exposition compte tenu du risque de contamination.

FEUILLES ET AIGUILLES

SITUATIONS VALORISANTES

- taille en harmonie avec celle de l'arbre
- réduction correspondant à l'essence considérée
- aspect des feuilles et aiguilles confirmant la qualité des soins prodigués

SITUATIONS PENALISANTES

- trop grandes même isolées
- feuilles ou aiguilles ternes, jaunissantes, racornies, flétries, carencées...
- feuilles découpées aux ciseaux en vue de les réduire !

PRESENTATION ET CHOIX DE LA POTERIE / 10

Le fait d'exposer une œuvre d'art est habituel et peut constituer une finalité.

Le bonsaï exposé se doit d'être aussi irréprochable que possible et présenter un intérêt artistique certain.

Un soin attentif doit donc être apporté au choix des bonsaï susceptibles d'être présentés.

La gestion de l'espace alloué, tout comme l'orientation du bonsaï face au visiteur ou un éventuel jury, relève de la seule décision et de la seule responsabilité de l'exposant.

SOL

Il s'agit de la finition c'est-à-dire de la couverture de la motte dans tous ses aspects

SITUATIONS VALORISANTES

- sol propre
- ligne de surface harmonieuse
- présence de mousses courtes et propres renforçant le caractère du tronc et des racines

SITUATIONS PENALISANTES

- herbes, débris végétaux
- sol raviné et non fixé
- roches, cailloux, sujets et figurines sans intérêt pour la composition

SUPPORT

- fortement conseillé mais non obligatoire.
- s'il existe, il doit être en harmonie de taille et de forme avec le bonsaï
- il peut être ancien ou moderne

- en mauvais état
- destiné à capter l'attention au détriment du bonsaï qu'il doit mettre en valeur

PLANTE D'ACCOMPAGNEMENT ET SUISEKI

- soit en complémentarité, soit en contraste par rapport à l'arbre
- en harmonie avec les saisons

- utilisation abusive et fortuite
- présence trop voyante au détriment de l'arbre

COUPE

La coupe (ou poterie) accompagne et valorise l'arbre ou la plante qu'elle contient.

Le choix d'une coupe de bonne facture, de forme et de taille adéquates revêt une importance considérable.

L'harmonie est de rigueur et les exigences que s'impose tout amateur de bonsaï le conduisent à la recherche de l'accord parfait.

Il faut toutefois admettre quelques exceptions concernant la profondeur des pots pour tenir compte des incidences climatiques.

Enfin, lettrés et kusamono bénéficieront de coupes originales.

SITUATIONS VALORISANTES

- forme et taille adaptées à l'envergure et au style
- choix du matériau et de la couleur (terre brute ou vernissée)



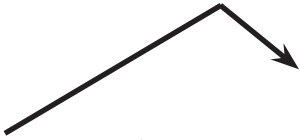





SITUATIONS PENALISANTES

- endommagée
- sale
- couleur inconvenante
- pot de culture

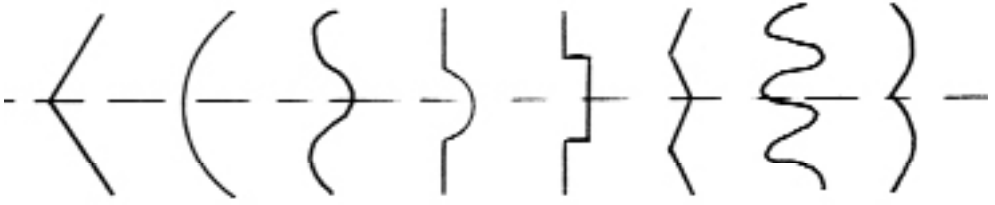
L'ARBRE DANS SA COUPE

Le positionnement de l'arbre par rapport à l'implantation des racines, à l'inclinaison du tronc et aux masses foliaires doit faire l'objet d'une attention toute particulière pour que l'harmonie recherchée soit atteinte.

LANGAGE ESTHETIQUE OU LANGAGE DES FORMES

	Calme, fluidité, sérénité
	Volonté, avenir, projet
	Chute, instabilité
	Puissance, statisme
	Endurance, volonté, révolte
	Abandon, poids, vieillesse
	Energie, vigueur, ressort, ruptures
	Souplesse, douceur, mollesse

COURBES A EVITER



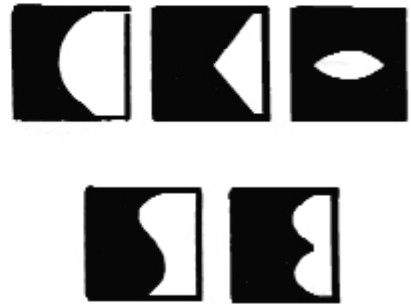
Répétition d'un même mouvement par rapport à un axe imaginaire

Préférer les courbes <<en ruptures>> conjugant des mouvements différents

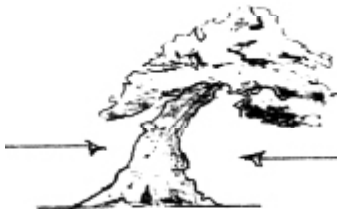
ESPACES VIDES

A rechercher

A éviter



Espace vide secondaire



Espace vide principal

LES STYLES

TERMES JAPONAIS

APPELLATIONS FRANÇAISES CORRESPONDANTES

CHOKKAN	Tronc parfaitement droit
SHAKAN	Tronc incliné
MOYO-GI	Vertical - irrégulier - presque droit
HAN-KENGAI	Semi-cascade
KENGAI	Cascade
BUNJINGI	Style abstrait et libre "du lettré" (literati)
BANKAN	Tronc massif, tourmenté, spiralé
HOKIDACHI	Forme "en balai"
SABAMIKI	Tronc creusé, fendu, écartelé
SHARIMIKI	Bonsaï écorcé.
FUKINAGASHI	Battu par les vents
NEAGARI	Racines remontantes visibles
SEKI JOJU	Racines enserrant le rocher et plongeant dans la terre
ISHITSUKI	Plantation sur rocher
NEJIKAN	Tronc contourné
SOKAN	Double tronc
SANKAN	Triple tronc
SOJU	Troncs jumeaux
KABUDACHI	Troncs multiples issus d'une même souche
KORABUKI	Troncs multiples à partir d'une souche en dos de tortue
IKADABUKI	Forme "en radeau"
NETSURANARI	Plusieurs troncs issus d'une racine rampante
YOSE-UE	Plantation en groupe - Forêt
SAIKEI	Composition d'un paysage naturel miniature

FEUILLE DE NOTATION

Juge n° : _____

CATÉGORIE

- Conifères.
- Feuillus.
- Composition.
- Fleurs/fruits.
- < 23 cm.

	Arbre n°						
LIBELLÉS	Commentaires	Note	Note	Note	Note	Note	Note
Qualités artistiques et expressives	 30 30 30 30 30 30
La vision globale de l'arbre	 20 20 20 20 20 20
Les racines	 10 10 10 10 10 10
Le tronc et l'écorce	 10 10 10 10 10 10
Les branches et la cime	 10 10 10 10 10 10
Etat phytosanitaire	 10 10 10 10 10 10
Présentation et choix de la poterie	 10 10 10 10 10 10
	TOTAL DES POINTS 100 100 100 100 100 100

Notes personnelles



Nom commun :
Nom botanique :
Origine :
Si achat préciser la date :
Club :

ARBRE
NUMERO :



Nom commun :
Nom botanique :
Origine :
Si achat préciser la date :
Club :

ARBRE
NUMERO :



Nom commun :
Nom botanique :
Origine :
Si achat préciser la date :
Club :

ARBRE
NUMERO :



Nom commun :
Nom botanique :
Origine :
Si achat préciser la date :
Club :

ARBRE
NUMERO :



Nom commun :
Nom botanique :
Origine :
Si achat préciser la date :
Club :

ARBRE
NUMERO :



Nom commun :
Nom botanique :
Origine :
Si achat préciser la date :
Club :

ARBRE
NUMERO :