



## FORMATION

J'ai commencé en 1985, tout seul, avec quelques livres ...approximatifs, j'ai appris à cultiver, bouturer, prélever.

Le premier départ, fut en 2003 avec la Scuola arte bonsaï, puis académie bonsaï, et les senseis Hidéo Suzuki, Keizo Ando, Yugi Akanuma, pendant douze ans, en 2008 un second départ, la retraite avec beaucoup de temps à consacrer au bonsaï.

Les passages de niveau avec le N3 en 2014, m'incitèrent à approfondir, formaliser les techniques, et quel plaisir de transmettre.

## SPECIALITÉS

Je pratique presque toutes les essences d'arbres classiques, néanmoins, j'ai des préférences :

Les feuillus, les arbres fleurs fruits, (dont des espèces peu courantes) et les techniques adaptées à leurs esthétiques particulières, leurs formidables ramifications.

Les shohins en grand nombre, faits maison et commencés il y a 15 ans. Ce qui m'intéresse c'est leur design très précis correspondant à des critères différents des autres formats d'arbres. Un grand merci à Monsieur Kogi Hiramatsu qui m'a fait "saisir" ce qu'était le shohin.

Les nombreux ishitzukis, un véritable art de création, sur une autre planète, de belles pierres, de bonnes variétés d'arbres, une recherche intime de beauté et de poésie.

Pour moi tout commence par la lecture d'un arbre de pépinière où yamadori, le comprendre, ressentir son histoire et la perpétuer, la magnifier.

Le maître mot d'un formateur est le respect du stagiaire et de son arbre.

Fabricant mes poteries émaillées, j'ai largement affiné mes connaissances pour la correspondance pot-arbre.

# ALAIN QUAIREL

## PROFIL

Je suis de la région Stéphanoise dans la Loire,

J'étais artisan encadreur et maintenant retraité,

Président de arte.bonsaï.club

Mes plaisirs sont la musique, les arts plastiques, faire du bonsaï et le transmettre.

## MÉMOIRE

Le seki joju, arbre sur pierre avec racines apparentes (style particulier d'Ishitzuki)

## COORDONNÉES

[alain.quairel@orange.fr](mailto:alain.quairel@orange.fr)