



FORMULAIRE D'INSCRIPTION

## **EXAMEN DE PASSAGE N2**

Le candidat s'engage à respecter le règlement : pour cela il apposera sa signature avec la mention « lu et approuvé» sur la page 3 de ce présent formulaire.

### **LE CANDIDAT**

- accepte sans réserve de se plier aux demandes des juges.
- accepte la décision des juges et s'engage à ne pas entamer de polémique.
- devra rester courtois envers les juges ou les autres candidats.
- s'engage, après obtention de son diplôme, à mettre pendant trois ans minimum (sur la base de 12 journées ou 6 week-ends par an) ses connaissances au service de la FFB, bénévolement (seuls les frais de logement, repas et déplacements seront remboursés sur la base des tarifs FFB).
- s'engage après quelques années à se présenter au passage du Niveau 3.
- déclare être titulaire du niveau 1 depuis plus d'un an.

NB :Toute incorrection flagrante pourra entraîner l'exclusion immédiate du candidat.  
En cas de conflit, seul le conseil d'administration de la FFB pourra statuer sur les suites à donner.

Il sera sollicité par la FFB pour animer des réunions de formation et, s'il en a exprimé le désir, après une formation appropriée, pour être juge lors des passages de niveaux ou bien encore pour participer aux sélections régionales.  
Exceptionnellement, il pourra être contacté pour des interventions hors de sa région.

Ce niveau est celui d'un amateur très qualifié, à même d'apporter ses compétences pour former des candidats au niveau 1. Ses connaissances horticoles, techniques et esthétiques sont avancées. Ce contrôle est ouvert exclusivement aux titulaires du niveau 1.

## CONTENU DU CONTROLE

1. Epreuve écrite sous forme d'un questionnaire à choix multiples identique à l'ensemble des régions.  
(QCM 2 : Botanique : 35, technique : 35, art : 30)

Valeur : 75 points.  
Note nécessaire : 60 points.

2. Présentation au jury de 5 arbres : 3 à exposer (voir l'épreuve 4) et 2 en cours de travail, de 5 formes différentes sans contrainte d'essences. La présentation, la conduite de la forme et l'entretien des bonsaï présentés devront être l'œuvre du candidat. Les arbres achetés devront avoir été travaillés pendant un minimum de trois ans. Un dossier de travail enrichi de photos sera demandé au candidat.  
Le candidat commentera son travail devant le jury.

Le jury appréciera globalement si l'épreuve est réussie ou non.

3. Un atelier libre.

Chaque candidat travaille selon ses propres choix un plant de pépinière ou de prélèvement, non préparé, apporté par lui-même. La durée de cet atelier est limitée à 2H 30, en public.,  
Pas de mise en pot. Le jury se prononcera en fonction du résultat et en tenant compte de l'état initial et du choix de l'arbre.  
A tout moment le candidat devra répondre aux questions du jury.

Le jury appréciera globalement si l'épreuve est réussie ou non.

4. Jugement par le jury des trois meilleurs arbres, **en condition d'exposition** (avec tablettes, plantes d'accent, etc..) choisis par le candidat. Ce jugement est effectué conformément au règlement spécifique.

Le jury appréciera globalement si l'épreuve est réussie ou non.

**Chacune des quatre épreuves est éliminatoire.**

**En cas d'échec final, toute épreuve ayant été considérée par le jury comme réussie sera acquise pendant une durée de trois ans.**

**Seules les épreuves insuffisantes seront à représenter**

La réussite du contrôle implique que les quatre épreuves soient réussies.

## THEMATIQUE DU QUESTIONNAIRE

### Botanique Biologie Nutrition

- Anatomie et physiologie végétale. Connaissances de base. Application aux techniques du bonsaï
- Connaissances des espèces, classification systématique. Origines géographiques et climatiques.
- Exigences climatiques et podologiques, en pot et dans la nature
- Connaissance des substrats. Composition, pH. Rôle des différents composants.
- Exigences nutritionnelles des espèces cultivées en bonsaï.
- Programmes de fertilisation.
- Arrosage. Exigences des espèces cultivées en bonsaï.

### Technique

- Époque des tailles. Techniques de ramification.
- Différenciation des opérations de taille selon les espèces, l'âge, les objectifs recherchés.
- Techniques de multiplication.
- Techniques particulières de mise en forme.
- Rempotage: cas particuliers. Gros sujets...

### Art et Esthétique

- Connaissance des formes codifiées.
- Connaissance des défauts de forme. Éléments de choix d'un arbre à travailler.
- Céramique: Connaissance des matières, des formes. Choix des poteries.
- Dynamique, ruptures.
- Approche de la notion d'harmonie.
- Culture générale histoire et origines du bonsaï.
- L'accent sera essentiellement mis sur l'esthétique



## ECOLE FRANÇAISE DU BONSAÏ

### DEMANDE D'INSCRIPTION À UN CONTRÔLE DE CONNAISSANCE : NIVEAU 2

Nom:.....Prénom:.....

Adresse:.....

N° d'adhérent FFB :.....

Club:.....

Je souhaite m'inscrire au contrôle de connaissance du niveau

2

Je déclare avoir pris connaissance du programme de l'examen et de la déclaration d'engagement des candidats.

Ci joint un chèque d'inscription de 23 € à l'ordre de la FFB.

Fait à :.....

Le :.....

Signature (précédée de la mention « règlement lu et approuvé »):

*Document à remettre au Président du Club ou au Délégué Régional.*